


**Государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение
«Губернаторская кадетская школа-интернат полиции»**

СОГЛАСОВАНО Протокол заседания МО учителей № <u>1</u> от « <u>24</u> » <u>08</u> 20 <u>19</u> г. <u>Е.А.</u> руководитель МО Вылегжанина Е.А.	РАССМОТРЕНО Протокол заседания педагогического совета № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>19</u> г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР <u>М.А.</u> Павлова М.А. « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>19</u> г.	УТВЕРЖДЕНО Директор ГБ НОУ «ГКШИИ» <u>В.Н.</u> Кондрицкий В.Н. « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>19</u> г. 
--	---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

предмет

10

класс

базовый

уровень обучения

Составитель:

Позднякова Н.В.,

учитель русского языка и
литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 10 классе на 2019-2020 учебный год разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. №1089, в соответствии с базисным учебным планом (Пр. Министерства образования РФ №1312 от 09.03.2004 г. «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программу общего образования») и учебника для общеобразовательных учреждений В.И.Сахарова, С.А.Зинина «Литература. 10 класс» в 2-ух частях. – М. «Русское слово». 2019, вошедшего в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию (Приказ Министерства просвещения РФ №345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» в ред. Приказа Минпросвещения России от 08.05.2019 №233).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю (105 часов в год), включает в себя как теоретический материал, так и практический: доклады, рефераты, сообщения, чтение наизусть, сочинения, анализ прозаического и поэтического текста и т.д. Изучение курса литературы в 10-11 классах является завершающим этапом школьного литературного образования. Вместе с тем это лишь определённая фаза формирования духовной и эстетической зрелости юного читателя - процесса, не прекращающегося с окончанием школы. Исходя из этого, следует выделить основные структурно-содержательные параметры и методологические принципы, положенные в основу программы.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Структура программы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий. Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений. Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы 19 века как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку - вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

В целом представленная программа литературного образования адресована ученику современной общеобразовательной школы, человеку 21 века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

Содержание предлагаемой программы обеспечивает эффективный учебный процесс, направленный на формирование у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей и успешную сдачу Единого Государственного экзамена.

Содержание учебного предмета

10 класс

(105 часов)

1. Введение (1 час)

Общекультурная ситуация формирования русской литературы второй половины 19 века.

2. Из литературы первой половины XIX века. (6 часов)

Творчество писателей 18 столетия и художественные открытия классиков первой половины 19 века(1час)..

Д.Г. Байрон (1 час)

Личность поэта. Влияние на творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова. Вольнолюбивый характер лирики. Стихотворения «Хочу я быть ребёнком вольным...», «Душа моя мрачна...».

А.С.Пушкин(2 часа)

Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Тема свободы(«Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану», «Из Пиндемонти»).

Обращение к вечным вопросам человеческого бытия («Погасло дневное светило...», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Что в имени тебе моём...»).

Тема любви и дружбы («Воспоминания в Царском селе», «Дельвигу», «Я помню чудное мгновение», «Я вас любил...»).

Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт «маленького человека» и государства.

М.Ю. Лермонтов (1 час)

Художественный мир М.Ю.Лермонтова. Глубина философской проблематики и драматизм лирики. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара («Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва», «И скучно и грустно...», «Поэт», «Кинжал», «Сон»). Патриотические мотивы («Валерик», «Родина»).

Н.В. Гоголь (1 час)

Цикл «Петербургские повести». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.

Повесть «Портрет». Тема творчества. Ответственность художника за мир и человека.Реальное и фантастическое в повести.

3.Из литературы второй половины XIX века (1 час)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского обществ.

Литература и журналистика 50-80-х годов XIX века.

Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических тенденций в прозе И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова и др. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г.Чернышевского, Ф.М.Достоевского, Н.С.Лескова и др.) Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

4.Ф.И.Тютчев (3 часа)

Последний романтик России. Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева.

Художественный мир поэта. Основные темы и идеи лирики Ф.И.Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения. («Не то, что мните вы, природа...», «Природа-сфинкс, и тем она верней...», «Тени сизые смешались...», «Есть в осени первоначальной...», «Нам не дано предугадать...», «Молчание!»).

Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории («Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»).

Драматизм звучания любовной лирики (стихотворения «Я встретил вас...», «О, как убийственно мы любим!..» и др.).

5. Г. Гейне (1 час)

Г. Гейне и русская поэзия. Стихотворения «На севере мрачном, на дикой скале...», «Лорелея».

6. А.Н.Островский (10 часов)

Этапы жизни и творчества А.Н.Островского. А.Н.Островский - создатель русского театра. Традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н.Островского.

Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие пьесы. Многозначность названия, символика деталей и специфика жанра.

Изображение города Калинова и его обитателей в драме. Основной конфликт. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.

Образ Катерины и ее душевная трагедия. Роль второстепенных и внесценических персонажей. «Говорящие» имена и фамилии. Речь героев и ее характерологическая функция.

«Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев).

7.И.А.Гончаров (10 часов)

Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова.

Роман «Обломов» и его место в творчестве писателя. Отражение в романе глубинных сдвигов русской жизни. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Понятие «обломовщина».

Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.) Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Второстепенные персонажи в романе «Обломов». Образ Захара. Роль деталей в раскрытии внутреннего мира персонажей романа.

Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».

Историко-философский смысл романа И.А.Гончарова. Роман в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин). И.С.Тургенев и Л.Н.Толстой о романе И.А.Гончарова «Обломов».

8.И.С.Тургенев (10 часов)

И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Этапы жизни и творчества автора.

Цикл рассказов И.С.Тургенева «Записки охотника». Яркость и многообразие народных типов в рассказах. Отражение различных начал русской жизни внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи.

Противопоставление двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.

Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И.Писарева, Н.Н.Страхова).

9. О. де Бальзак «Гобсек» (1 час)

10. Н.А.Некрасов (9 часов)

«Я лиру посвятил народу своему...» О жизни и творчестве Н.А.Некрасова. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьба простых людей и общенациональная идея в лирике разных лет («В дороге», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Школьник», «Вчерашний день часу в шестом...», «Элегия»). Гражданские мотивы («Поэт и гражданин», «О муза! Я у двери гроба...»). Особенности любовной лирики («Мы с тобой бестолковые люди...»).

Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как форма объективного изображения народной жизни. Жанр и композиция поэмы. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Смысл названия.

Многообразие народных типов в образной галерее поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил-Гирин, Савелий, богатырь святорусский и др.).

Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной.

Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.).

Идейный смысл легенды о грешниках.

Проблема счастья и ее решение в поэме. Образ Гриши Добросклонова.

11. А.А.Фет (3 часа)

Этапы биографии и творчества А.А.Фета.

Основные темы и мотивы лирики. Художественное своеобразие поэзии. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы («Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...»).

Красота и поэтичность любовного чувства («Это утро, радость эта...», «Ещё майская ночь...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты её не буди...»).

Музыкально-методический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.

12. А.К.Толстой (2 часа)

Поэзия А.К.Толстого и его исповедальность и лирическая проникновенность. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире («Средь шумного бала, случайно...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре», «Государь ты наш батюшка...»).

13. Н.С.Лесков (4 часа)

Этапы биографии и творчества Н.С.Лескова.

Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

14. М.Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое осмысление проблем государственной власти и народного сознания в «Истории одного города».

15. Ф.М.Достоевский (12 часов)

Этапы биографии и творчества Ф.М.Достоевского.

Роман «Преступление и наказание»: содержание и основные проблемы.

Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.

Образ Раскольникова и тема «гордого человека». Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).

Раскольников и Соня. Любовь как спасительное средство от пошлости и жестокости мира. Роль эпилога в понимании авторской позиции в романе. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.

16. Л.Н.Толстой (20 часов)

Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель (по страницам великой жизни).

«Война и мир» – роман-эпопея: проблема, образы, жанрово-тематическое своеобразие: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий. Смысл названия произведения.

Критическое изображение молодых представителей высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Изображение войны 1805-1807 гг. Отечественная война 1812 года. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях других классиков русской литературы.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе «Война и мир»: противопоставление семей Болконских и Ростовых и семей-имитаций (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. Художественно-философское осмысление счастья героями.

Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

17. А.П.Чехов (9 часов)

Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.

Образ «футлярных» людей в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой» и проблема самосознания человека в мире жестокости и пошлости. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы («Студент»). Рассказы о народе («Мужики», «В овраге»).

Новаторство Чехова-драматурга. Пьеса «Вишневый сад», история ее создания. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.

Действующие лица и авторское отношение к ним. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Символический образ сада.

18. Литература Кузбасса: поэзия Василия Фёдорова (1 час)

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Контроль	
			Сочи- нение	С/р
1.	Введение.	1	-	-
2.	Из литературы первой половины 19 века	6	-	-
3.	Из литературы второй половины 19 века.	1	-	-
4.	Ф. И. Тютчев	3	-	-
5.	Г. Гейне	1	-	-
6.	А.Н.Островский	10	1	-
7.	И.А. Гончаров	10	1	-
8.	И.С. Тургенев	10	1	-
9.	О. де Бальзак	1	-	-
10.	Н.А.Некрасов	9	1	-
11.	А.А.Фет	3	-	1
12.	А. К. Толстой	2	-	-
13.	Н.С.Лесков	4	-	1
14.	М. Е.Салтыков-Щедрин	2	-	-
15.	Ф. М. Достоевский	12	1	-
16.	Л.Н.Толстой	20	1	-
17.	А.П.Чехов	9	1	-
18.	Литература Кузбасса	1	-	-
	Итого	105	7	2

Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Содержание	Дата проведения	Примеча ния
Введение (1 час)			
1	Общекультурная ситуация формирования русской литературы второй половины 19 века.		
Из литературы первой половины 19 века (6 часов)			
2	Творчество писателей 18 столетия и художественные открытия классиков первой половины 19 века.		
3	Д. Г. Байрон. Личность поэта. Вольнолюбивая лирика.		
4	А. С. Пушкин. Тема свободы, бытия человека, любви и дружбы в лирике.		
5	Поэма «Медный всадник». Конфликт «маленького человека» и государства.		
6	М. Ю. Лермонтов. Патриотическая лирика. Мотивы одиночества, неразделённой любви. Тема творчества.		
7	Н. В. Гоголь. «Портрет» из цикла «Петербургские повести».		
Из литературы второй половины 19 века (1 час)			
8	Социально-политическая ситуация в России второй половины 19 века. Литература и журналистика 1860-1890-х годов 19 века.		
Ф.И.Тютчев(3 часа)			
9	Последний романтик России. Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева.		
10	Художественный мир лирики Ф.И.Тютчева.		
11	Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. <i>Чтение наизусть.</i>		
Г. Гейне (1 час)			
12	Г. Гейне и русская поэзия. Стихотворения «На севере мрачном, на дикой скале...», «Лорелея».		
А.Н.Островский (10 часов)			
13	А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. А.Н. Островский и русский театр.		
14	Драма А.Н.Островского «Гроза». Изображение города Калинова и его обитателей.		
15	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Основной конфликт в пьесе.		
16	Образ Катерины и ее душевная трагедия. <i>Чтение наизусть.</i>		
17	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».		
18	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.		
19	«Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев).		
20	<i>Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».</i>		
21	<i>Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».</i>		

22	<i>Анализ сочинений. Работа над ошибками.</i>		
И.А.Гончаров (10 часов)			
23	Жизнь и творчество И.А.Гончарова.		
24	Быт и бытие И.И.Обломова.		
25	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».		
26	Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими героями.		
27	Обломов и Штольц.		
28	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна Пшеницына.		
29	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике. (Н.А. Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин).		
30	<i>Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».</i>		
31	<i>Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».</i>		
32	<i>Анализ сочинений. Работа над ошибками.</i>		
И.С.Тургенев (10 часов)			
33	Жизни и творчества И.С.Тургенева		
34	Цикл рассказов И.С.Тургенева «Записки охотника»		
35	Творческая история и своеобразие романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»		
36	Противопоставление двух поколений русской интеллигенции. Базаров и братья Кирсановы.		
37	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.		
38	Любовная линия в романе и ее место в проблематике произведения. Базаров и Одинцова.		
39	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.		
40	<i>Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».</i>		
41	<i>Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».</i>		
42	<i>Анализ сочинений. Работа над ошибками.</i>		
О. де Бальзак (1 час)			
43	О. де Бальзак «Гобсек». История ростовщика.		
Н.А.Некрасов (9 часов)			
44	«Я лиру посвятил народу своему...» Жизнь и творчество Н.А.Некрасова.		
45	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова. <i>Чтение наизусть.</i>		
46	Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как форма объективного изображения народной жизни. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия.		
47	Многообразие народных типов в галерее поэмы «Кому на Руси хорошо»		
48	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		
49	Идейный смысл рассказов о грешниках. Самостоятельная работа.		

50	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. <i>Чтение наизусть.</i>		
51	Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
52	<i>Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</i>		
А.А.Фет (3 часа)			
53	Этапы биографии и творчества А.А.Фета.		
54	Пейзажная и любовная лирика А.А.Фета. <i>Чтение наизусть.</i>		
55	Особенности поэтического языка А.А.Фета. <i>Самостоятельная работа.</i>		
А.К.Толстой (2 часа)			
56	Поэзия А.К.Толстого и ее исповедальность и лирическая проникновенность.		
57	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. <i>Чтение наизусть.</i>		
Н.С.Лесков (4 часа)			
58	Этапы биографии и творчества Н.С.Лескова.		
59	Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник».		
60	Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник».		
61	<i>Самостоятельная работа по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник».</i>		
М.Е.Салтыков – Щедрин (2 часа)			
62	Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова – Щедрина.		
63	«История одного города» как сатирическое произведение. Осмысление проблем государственной власти и народного сознания.		
Ф. М. Достоевский (12 часов)			
64	Жизнь и творчества Ф.М.Достоевского.		
65	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа.		
66	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.		
67	Мир униженных и оскорблённых. Бунт личности против жестоких законов социума.		
68	Теория Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.		
69	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя.		
70	Раскольников и Соня Мармеладова.		
71	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.		
72	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.		
73	<i>Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</i>		
74	<i>Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</i>		
75	<i>Анализ сочинений. Работа над ошибками.</i>		
Л.Н.Толстой (20 часов)			
76	Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель (по страницам великой жизни).		

77	Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» – роман-эпопея. Смысл названия произведения.		
78	Критическое изображение высшего света в романе. «Диалектике души» любимых героев автора.		
79	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых.		
80	Семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины).		
81	Путь исканий Андрея Болконского.		
82	Путь исканий Андрея Болконского. <i>Чтение наизусть.</i>		
83	Путь исканий Пьера Безухова.		
84	Путь исканий Пьера Безухова.		
85	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Изображение войны 1805-1807 гг.		
86	Отечественная война 1812 года.		
87	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»		
88	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.		
89	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Тихон Щербатый и Платон Каратаев.		
90	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.		
91	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.		
92	Художественно-философское осмысление счастья героями романа Л.Н.Толстого «Война и мир».		
93	<i>Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».</i>		
94	<i>Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».</i>		
95	<i>Анализ сочинений. Работа над ошибками.</i>		
А.П.Чехов (9 часов)			
96	Очерк жизни и творчества А.П.Чехова.		
97	Образ «футлярных» людей: «Человек в футляре».		
98	Образ «футлярных» людей: «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».		
99	Рассказ «Студент». Роль художественной детали.		
100	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».		
101	Образ народа в рассказах «Мужики», «В овраге».		
102	Новаторство Чехова–драматурга. История создания пьесы «Вишневый сад».		
103	Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-недотёп и символический образ сада в комедии.		
104	Функция ремарок, звука и цвета в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.		
Литература Кузбасса (1 час)			
105	Поэзия Василия Фёдорова.		

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

Список литературы

1. В.И.Сахаров, С.А.Зинин «Литература. 10 класс», в 2 частях. –М.:ООО «Русское слово – учебник. 2019.
2. В.А.Чалмаев, С.А.Зинин «Литература .11 класс», в 2 частях –М.:ООО «Русское слово – учебник. 2019.

Дополнительная литература по предмету

1. Егорова Н.В., Золотарева И.В, Поурочные разработки по русской литературе XX века, 11 класс, I полугодие – М.: Вако, 2019 -368с.
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В, Поурочные разработки по русской литературе XX века, 11 класс, II полугодие – М.: Вако, 2019 -365с.
3. Зимин И.В. ЕГЭ -2013:Литература: самое полное издательство типовых вариантов заданий – М.:Астрель, 2018-158 с.
4. Золотарева И.В., Михайлова Т.И., Поурочные разработки по литературе XIX века. 10 класс, I полугодие – М.: Вако, 2009 – 384с.
5. Золотарева И.В., Михайлова Т.И., Поурочные разработки по литературе XIX века. 10 класс, II полугодие – М.: Вако, 2009 -387с.
6. Королева Н.С. Открытые уроки литературы: 9-11 классы – Ростов н/д: Феникс, 2018-285 с.
7. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория, история, словарь – М.:Айрис – пресс, 2010 – 224 с.
8. Подскребалина Е.А. Литература. 10 класс. Нестандартные уроки –Волгоград: ИТД» Корифей» - 112 с.
9. Скорбина Н.М. Анализ лирического произведения в старших классах (восприятие, толкование, оценка) –Волгоград: Учитель – АСТ, 2009 – 112 с.

Электронные учебники, Интернет ресурсы

www.1september.ru
www.edu.ru
www.vavilon.ru
www.ruthenia.ru/60s/
<http://www/fpl:b.ru/>
<http://www.poezia..ru/>

